

Приложение
к основной общеобразовательной программе
начального общего образования

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Лира»
для 1-4 классов

Составитель рабочей программы:
Ауц И.О., педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Ли́ра»

(начальное общее образование)

(направление: общекультурное)

срок реализации рабочей программы – 4 года

Автор-составитель: Ауц Ирина Олеговна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории ь

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В результате реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Ли́ра» при получении начального образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

1.1. Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

1.2. Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ЕЁ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема формирования культуры современного человека чрезвычайно актуальна. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Курс «Лира» предназначен для учащихся 1-4 классов (7 -11 лет) на четыре года обучения. Особенность данной программы заключается в том, что для обучения принимаются дети без отбора по их музыкальным способностям. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут в учебном оборудованном кабинете. В год 68 часов.

Содержание программы 1 года обучения.

Вводное занятие:

Знакомство с детьми, прослушивание их голосов.

Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Прослушивание хоровых коллективов и просмотр видеозаписей.

Знакомство с понятиями «хор», «солист», «концертмейстер».

Охрана и гигиена голоса.

Знакомство с правилами бережного отношения к голосу. Знакомство со строением голосового аппарата.

Вокально-хоровые навыки.

Формирование и развитие певческих навыков:

- певческое дыхание
- певческая дикция
- эмоциональное исполнение.

Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса при пении: спина прямая, плечи расправлены, ноги упираются в пол. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательная гимнастика.

Звуковедение, дикция.

Упражнения для выработки естественного свободного звука без крика. Упражнения для правильного формирования гласных. Формирование четкой дикции: пропевание скороговорок.

Формирование исполнительских навыков.

Выработка унисона (чистое интонирование мелодии), ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Пение *legato*. Упражнения для расширения певческого диапазона. Упражнения для соединения голосовых регистров.

Работа над репертуаром.

Народные песни, произведения русских классиков, детские песни современных композиторов. Знакомство с творчеством композиторов произведений. Анализ словесного текста и его содержания в произведении. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Средства музыкальной выразительности.

Знакомство с понятиями «лад» «ритм», «штрихи», «динамика».

Мимика. Мимические упражнения. Эмоциональное исполнение произведений.

Исполнительская деятельность.

Участие в школьных концертах, городских конкурсах и фестивалях.

За год должно быть разучено примерно 10-12 произведений.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие:

Прослушивание хоровых коллективов и просмотр видеозаписей.

Охрана и гигиена голоса.

Закрепление правил бережного отношения к голосу. Строение голосового аппарата.

Вокально-хоровые навыки.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «фа» второй. Развитие певческих навыков: Упражнения для соединения голосовых регистров. Упражнения для правильного формирования гласных в сочетании с согласными. Упражнения для развития навыка четкой дикции. Работа над

чистотой интонации. Формирование навыка «цепного» дыхания: упражнения с длинными фразами без пауз. Пение *non legato*.

Работа над репертуаром.

Развитие навыка анализа средств музыкальной выразительности.

Репертуар второго года обучения усложняется. В произведениях присутствуют более сложные ритмы (пунктиры, синкопы), распевы слогов на несколько звуков. Усложняется фактура произведений. В аккомпанементе мелодия дублируется частично или вообще отсутствует дубляж мелодии.

Исполнительская деятельность.

Школьные концерты, городские конкурсы и фестивали, концерты в детских садах.

Содержание программы 3 года обучения.

Вводное занятие:

Прослушивание хоровых коллективов смешанных составов и просмотр видеозаписей.

Охрана и гигиена голоса.

Повторение правил бережного отношения к голосу. Строение голосового аппарата.

Вокально-хоровые навыки.

Развитие певческих навыков. Упражнения для соединения голосовых регистров. Упражнение для правильного формирования гласных в сочетании с согласными. Работа над чистотой интонации. Упражнения для развития навыка четкой дикции. Развитие навыка «цепного» дыхания: упражнения с длинными фразами без пауз. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Устойчивое интонирование одnogолосной мелодии при сложном аккомпанементе. Формирование навыка двухголосия с аккомпанементом. Пение канонам. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах.

Работа над репертуаром.

Развитие навыка музыкального анализа произведений. Исследование творчества композитора и истории создания произведения. В произведениях более сложные мелодии с преобладанием скачкообразного движения. Разнообразие динамики и темпов (сопоставление в одном произведении). Замедление темпов в конце произведений.

Исполнительская деятельность.

Школьные концерты, городские конкурсы и фестивали, концерты в детских садах.

За год должно быть разучено примерно 10-12 произведений.

Содержание программы 4 года обучения.

Вводное занятие:

Прослушивание хоровых коллективов разных составов и просмотр видеозаписей.

Охрана и гигиена голоса.

Закрепление правил бережного отношения к голосу. Строение голосового аппарата.

Вокально-хоровые навыки.

Развитие певческих навыков. Упражнения для соединения голосовых регистров. Упражнение для правильного формирования гласных в сочетании с согласными. Работа над чистотой интонации. Упражнения для развития навыка четкой дикции. Развитие навыка «цепного» дыхания: упражнения с длинными фразами без пауз. Цезуры. Устойчивое интонирование двухголосной мелодии при сложном аккомпанементе. Пение не сложных мелодий с элементами двухголосия а cappella.

Работа над репертуаром.

Развитие навыка самостоятельного музыкального анализа произведений. В произведениях более сложные мелодии с преобладанием скачкообразного движения. Преобладает двухголосное изложение мелодии. Разнообразие динамики и темпов (сопоставление в одном произведении). Замедление и ускорение темпов в произведениях.

Исполнительская деятельность.

Школьные концерты, городские конкурсы и фестивали, концерты в детских садах.

За год должно быть разучено примерно 10-12 произведений.

Формы организации: внеурочная форма, музыкальные игры, практическая деятельность, индивидуальная и групповая работа.

Виды деятельности: Беседа, игра, практическая работа, анализ музыкальных произведений, выступление на концертах, участие в конкурсах.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование курса «Лира» для 1 года обучения.

№	Название раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Дата
1.	<i>Вводное занятие</i> Хоровое исполнительство. Хор и солист	2	1	1	
2.	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	
3.	<i>Вокально-хоровые навыки:</i> Певческая установка Певческое дыхание; Звуковедение; Дикция; Формирование исполнительских навыков.	12	2	10	
4.	<i>Работа над репертуаром:</i> - средства музыкальной выразительности - мимика - творчество композиторов, изучаемых произведений	43	-	43	
5.	Исполнительская деятельность: Концерт ко Дню Матери Концерт к Международному женскому дню Конкурс «Весенняя капель»	8	-	8	
6.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	
7.	Итого:	68	3,5	64,5	

Примерный репертуар

Упражнения:

- «Уж как шла лиса»
- «Я пою» (ми-ре-до)
- «Едет, едет паровоз»

Упражнения Глинки М.И. на слоги «ле» и «ми-ия».

Песни:

Русская народная песня «Дрема»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня « Не летай соловей»

Смирнова Т. «Колыбельная котенку»

Поплянова Е. «Паучок»

Поплянова Е. «Кастрюля-хитрюля»

Поплянова Е. «Сладкоежка»

Гусева Л. «Хитрый ежик»

Гусева Л. «Начинается весна»

Немецкая народная песня в обр. А.Александрова «Песенка-путаница»

Пирогова А.В. «Самая любимая»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» (аранжировка В. Спиряева)

Тематическое планирование курса «Лира» для 2 года обучения.

№	Название раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Дата
1.	<i>Вводное занятие</i> Хоровое исполнительство.	2	1	1	
2.	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	
3.	<i>Вокально-хоровые навыки:</i> Певческая установка. Певческое дыхание; Звуковедение, дикция; Формирование исполнительских навыков: цепное дыхание, пение <i>pop legato</i>	12	2	10	
4.	<i>Работа над репертуаром:</i> - средства музыкальной выразительности - мимика - творчество композиторов, изучаемых произведений	43	-	43	
5.	<i>Исполнительская деятельность:</i> Концерт ко Дню Учителя Концерт ко Дню Матери Концерт к Международному женскому дню Конкурс «Весенняя капель»	8	-	8	
6.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	
	Итого:	68	3,5	64,5	

Примерный репертуар:

Упражнения:

- На одном звуке и по терциям вниз «Ма-ме-ми-мо-му»

- «У кота воркота»

- «Как под горкой, под горой»

- «Петя шел, шел, шел»

- «Из под топота копыт»

Песни:

Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Е. Поплянова «Волшебник Пинти гру»

Р. Бойко «Небылицы»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

Л. Семенова «Песенка про...»

Н. Куликова «Осень, как рыжая кошка»

Е. Поплянова «Сороконожки»

Е.Поплянова «Плюшевые тигры»
 Д.Тухманов «Самовар»
 Ю.Чичков «Праздничная песенка»
 И.С.Бах «За рекою старый дом»
 Муз.и Сл. С.Кузьмичевой «Россия-Родина моя»
 муз.О.Ушаковой сл.М.Вейцмана «Поменяться бы»

Тематическое планирование курса «Лира» для 3 года обучения.

№	Название раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Дата
1.	<i>Вводное занятие</i> Хоровое исполнительство.	2	1	1	
2.	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	
3.	<i>Вокально-хоровые навыки:</i> Певческая установка. Певческое дыхание; Звуковедение, дикция; Канон; Формирование исполнительских навыков: цепное дыхание, пение двухголосно.	12	2	10	
4.	<i>Работа над репертуаром:</i> - средства музыкальной выразительности - мимика - творчество композиторов, изучаемых произведений	43	-	43	
5.	<i>Исполнительская деятельность:</i> Концерт ко Дню Учителя Концерт ко Дню Матери Концерт к Международному женскому дню Конкурс «Весенняя капель» Конкурс «Красная гвоздика»	8	-	8	
6.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	
	Итого:	68	3,5	64,5	

Примерный репертуар:

Упражнения:

- На одном звуке и по терциям вниз «Ма-ме-ми-мо-му»
- «Розы в саду» по развернутому трезвучию
- «Мы перебежали берега»
- «Ды-бы-ды-бы-ды-бы-бы»

Песни:

- Русская народная песня «Ах, вы сени»
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обр. С Полонского
- Русская народная песня «как по лугу»
- Г. Струве «Песенки-картинки» сюита для младшего хора

Ю.Чичков «Наша школьная страна»
 В.Фадеев «Настоящий друг»
 Д.Тухманов «Самовар»
 И.Дунаевский «Капитан»
 М.Дунаевский «33 коровы»
 Е.Подгайц «История с миссис Коровой»
 В.Фадеев «Шутка»
 Н.Карш «Дождик бум»
 Л.Марченко «Я учу английский»
 Е.Поплянова «Начинается урок»
 Н.Русу-Козулина «Добрая фея»
 А.Кудряшова «Крокодиловый джаз»

Тематическое планирование курса «Лири» для 4 года обучения.

№	Название раздела и тема занятий	Всего	Теория	Практика	Дата
1.	<i>Вводное занятие</i> Хоровое исполнительство.	2	1	1	
2.	Охрана и гигиена голоса.	1	0,5	0,5	
3.	<i>Вокально-хоровые навыки:</i> Певческая установка. Певческое дыхание; Звуковедение, дикция; Канон; Формирование исполнительских навыков: цепное дыхание, цезуры, пение а саррелла.	12	2	10	
4.	<i>Работа над репертуаром:</i> - средства музыкальной выразительности - мимика - творчество композиторов изучаемых произведений	43	-	43	
5.	<i>Исполнительская деятельность:</i> Концерт ко Дню Учителя Концерт ко Дню Матери Концерт к Международному женскому дню Конкурс «Весенняя капель» Конкурс «Красная гвоздика»	8	-	8	
6.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	
	Итого:	68	3,5	64,5	

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. Н.А.Римского-Корсакова
 Русская народная песня «Как по морю»
 Русская народная песня «Комара муха любила»
 Белорусская народная песня «Реченька»

Р.Глиер «Здравствуй, гостя зима»
А.Гречанинов «Подснежник»
А.Гурилев «Домик- крошечка»
Е.Подгайц «Музыка утра»
С.Плешак «Дождь»
С.Плешак «Злая собака»
М.Славкина «Старушка и пират»